

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 6. 12. 2023

Radní Fondu podpořili deset minoritních koprodukcí

Celkem deset filmů vybrali radní Státního fondu kinematografie ve výzvě na výrobu minoritních koprodukcí. Mezi podpořenými jsou filmy mezinárodně oceňovaných režisérů, ale také mladých režisérů a režisérů z nastupující mladé generace. Mezi deseti podpořenými projekty je pět hraných (jeden z nich krátkometrážní), čtyři dokumenty a jeden animovaný snímek. Radní mezi ně rozdělili celou alokaci výzvy, tedy 20 mil. Kč.

„V kategorii hraných filmů byla už tradičně žánrově nejvíce zastoupená dramata s různými tématy ze současnosti. Mezi žádostmi se objevily historická dramata, sociální drama o šičkách za Covidu, dystopie, mysteriózní drama o dospívání s prvky fantasy, nebo hraný film pro děti s animovanými prvky. Těší nás narůstající kvalita některých projektů, které byly vybaveny jak dobrým scénářem, tak vynikajícím personálním obsazením a producentským pojetím,“ uvedla místopředsedkyně Rady Marta Švecová.

Hraný film *Mořské světlo* oceňované režisérky Olgy Chajdas je rodinnou roadmovie s prvky fantasy. Vnučka přemluví svého dědečka k útěku a místo cesty z domova důchodců na psychiatrickou kliniku se vydávají na cestu vstříc mořskému pobřeží a dobrodružství. Českým koproducentem je společnost moloko film a radní podpořili polsko-českou koprodukcí částkou 3 mil. Kč. Za svůj předchozí film *Imago* získala režisérka cenu mezinárodní kritiky FIPRESCI v soutěžní sekci Proxima na letošním ročníku karlovarského filmového festivalu.

Hraný film *Made in EU* režiséra Stefana Komandareva je bulharsko-německo-českým sociálním dramatem z covidového období. Šička oděvů Iva a její kolegyně pracují v nelidských podmínkách v místní dílně patřící zahraničnímu majiteli. Když se hlavní hrdinka v práci zhroutí a její testy na covid jsou pozitivní, je obviněna z šíření nákazy a stává se spolu se svou rodinou objektem nevráživosti a lynče. Radní podpořili snímek částkou 3 mil. Kč. Českým koproducentem je společnost Negativ.

Film *Anorgasmia* je koprodukce Islandu, Kanady a ČR. Hraný film režiséra Jona Einarssona Gustafssona vypráví o náhodném setkání dvou třicátníků. Britského fotografa Sama, který žije nevázaným životem, a Francouzky Naomi, kterou překvapila nečekaná žádost o zasnoubení a ona utekla na Island získat čas na rozmyšlenou. Oba musí zůstat na ostrově kvůli výbuchu místní sopky, která přeruší leteckou dopravu. Dostanou bláznivý nápad vyrazit k sopce a během výletu odhalují svoje nejtemnější tajemství. Českým koproducentem je BFILM.cz a Rada podpořila snímek částkou 2,5 mil. Kč.

Malice je hraný debut režiséra Lungyin Lim a radní ho podpořili částkou 2,1 mil. Kč. Koprodukce Tchaj-wanu, Malajsie, ČR a Indonésie je příběhem o rybáři a jeho synovi, kteří se s poslední harpunářskou lodí vydávají pátrat po téměř vyhynulém obřím mečounovi, aby změnili osud rodiny. Při honu za rybou poznávají krutost přírody, okovy minulých činů i důvěrnost domova. Českým koproducentem je společnost Lonely Production.

Maraton (příběh střední Evropy) je dokumentární film oceňovaného režiséra, scenáristy a producenta Petera Kerekese. Maďar, Žid a Slovák se setkávají v Paříži... Není to začátek vtípu, ale začátek příběhu košického maratону. Tři úředníci z košické sportovní komise se zúčastnili maratónu během olympijských her v Paříži v roce 1924. Na trojici košických důstojníků udělala dojem disciplína a vynikající organizace závodu natolik, že se rozhodli uspořádat doma vlastní maraton. První košický maraton byl odstartován 28. října 1924, v den výročí

vzniku mladé Československé republiky. Ve dvou hodinách a sedmi minutách (současný traťový rekord košického maratónu) je vyprávěný příběh sta let závodu úzce spjatého s historií Československa a střední Evropy. Radní podpořili snímek částkou 1,5 mil Kč. Českým koproducentem slovensko-česko-maďarského filmu je společnost Hypermarket Film. Peter Kerekes dostal cenu za nejlepší scénář na benátském festivalu v soutěžní sekci Orizzonti v roce 2021 za film 107 matek, který podpořil Státní fond kinematografie rovněž ve výzvě na minoritní koprodukcce. Film byl nominován i na Evropské filmové ceny.

Animovaný film Born Happy režiséra Edmundse Jansonse podpořili radní částkou 3,8 mil. Kč. Příběh se odehrává v amazonském pralese v 50. letech 20. století. Dvě děti zůstanou shodou okolností bez rodičů osamoceny v táboře uprostřed džungle a vydávají se na nebezpečnou cestu k Ďáblově hoře. Během cesty osvobodí zvířata zavřená v klecích a od té chvíle jsou jim v patách pytláci. Koprodukce Lotyšska, Polska a ČR koprodukovala za českou stranu společnost Hausboot Production.

Dokument Zóny nikoho je žánrově pestrým pohledem režisérek Lucie Kašové, Viery Čákanyové a Barbory Sliepkové na tři největší a nejnebezpečnější sládky toxického odpadu na Slovensku. Snaží se poukázat na dlouhodobou nečinnost úřadů a vlád, bezmoc aktivistů a pasivitu lidí zvyklých v zamořených prostředích žít. Slovensko-českou koprodukcí podpořila Rada Státního fondu kinematografie částkou 1 mil. Kč a českým koproducentem je Cinémotif Films s.r.o.

Polsko-český dokument Forest podpořili radní částkou 1,4 mil. Kč a českým koproducentem je společnost Lonely Production. Režisérka Lidia Duda sleduje rodinu vysokoškoláků, kteří koupili starý dům na východě Polska na hranici Bělověžského pralesa. Narodily se jim zde tři děti a prožívají idylický život spjatý s přírodou. Vše se změní s uprchlickou krizí a válkou na Ukrajině. Rodina začne pomáhat migrantům, kteří se snaží dostat přes hlídané hranice. Velká politika klepe rodině na dveře a musí se s tím i s dětmi vyrovnávat.

Režisérkou dalšího podpořeného celovečerního dokumentu je opět režisérka Lucie Kašová. Svět zdí se odehrává na pozadí extrémních sociálních rozdílů v Jihoafrické republice. Bohatí žijí v přísně střežených luxusních komplexech „estates“, zatímco zbytek přežívá s omezenými zdroji. Na zdejší svět se režisérka dívá očima dvou dívek z různých sociálních skupin, Lorraine a Megan a matky první z nich Precious, která každý den jezdí pracovat do rodiny Megan jako pomocnice v domácnosti. Slovensko-česko-nizozemsko-jihoafriickou koprodukcí podpořila Rada částkou 1,2 mil. Kč a českým koproducentem je společnost CLAW AV.

Posledním podpořeným filmem je krátkometrážní hraný film Cesta k Nebeské bráně režisérky Nghiem Quynh Trang. Koprodukce Vietnamu a ČR vypráví příběh dcery cestující z České republiky za svojí matkou do Vietnamu, společně se vydávají k Nebeské bráně. Originálně pojatý poetický film podpořila Rada částkou 500 tis. Kč. Českým koproducentem je společnost AZN kru.